

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** подготовка профессионала, владеющего методологией научного музыкально-педагогического исследования в органическом единстве с музыкально-педагогической практикой; способного отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования; критически оценивать собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.

**Задачи:**

- формирование знаний о процессах, происходящих в науке и культуре, основных методах научного исследования; последовательности проведения научного исследования; правил оформления результатов исследования и представления его к защите;
- формирование методологической культуры педагога-музыканта;
- формирование умений осуществлять научно-исследовательскую деятельность; самостоятельно определять проблему научного исследования и степень ее изученности; формулировать актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определять его новизну, теоретическую и практическую значимость; умений вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования;
- формирование навыков поиска научной литературы по избранной для исследования теме, информации о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и образования; навыков корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методология музыкально-педагогических исследований» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) 2 по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика». Дисциплина «Методология музыкально-педагогических исследований» изучается во 2 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методология научного исследования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1 Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и практическую значимость ПК-4.2. Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы ПК-4.3 Критически оценивает собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области	<b>Знать:</b> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <b>Уметь:</b> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

###### Очно:

Объем дисциплины «Методология музыкально-педагогических исследований» составляет 2 зе, 72 академических часа, из них ауд. – 34 акад.ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля – 2 семестр – зачет с оценкой.

###### Заочно:

Объем дисциплины «Методология музыкально-педагогических исследований» составляет 2 зе, 6 академических часа, из них ауд. – 6 акад.ч., СРС 66 акад. ч., формы контроля – 2 семестр – зачет с оценкой.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Заняти я лекц. Типа	Занят ия семина. Типа	СР С		
1	Введение в методологию педагогики музыкального образования.	2	2	2	7		Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины.
2	Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.		2	4	7		Текущий контроль: Практические задания (написание рецензий, докладов, статей и др.)
3	Технология работы с научно-методической литературой.		2	4	7		Текущий контроль: Подготовка списка первоисточников
4	Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования		2	10	10		Текущий контроль: семинары-дискуссии Тестирование
5	Формы исследовательской работы педагога-музыканта		2	4	7		Текущий контроль: Разработка

							диагностическ ого инструментари я
6	Контроль, форма промежуточной аттестации						Зачет с оценкой
7	<b>Итого = 72</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>38</b>		

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Заняти я лекц. Типа	Занят ия семина. Типа	СР С		
1	Введение в методологию педагогики музыкального образования. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Технология работы с научно-методической литературой.	2	2	2			Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Практические задания (написание рецензий, докладов, статей и др.)

2	Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования Формы исследовательской работы педагога-музыканта			2			Текущий контроль: семинары-дискуссии Тестирование Текущий контроль: Разработка диагностического инструментария
6	Контроль, форма промежуточной аттестации						Зачет с оценкой
7	<b>Итого = 72</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>66</b>		

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Содержание дисциплины

**Введение в методологию педагогики музыкального образования.** Предмет науки. Понятия, термины, категории научной дисциплины. Основные методологические подходы и принципы.

**Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.** Понятие научно-исследовательской деятельности. Профессиональная специфика в сфере музыкальной педагогики. Теоретическое и эмпирическое исследование.

**Технология работы с научно-методической литературой.** Библиографические источники – понятие, виды. Анализ, синтез, обобщение, реферирование, интерпретация, цитирование, заимствование. Оформление библиографических ссылок.

**Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.** Основные методологические характеристики исследовательского труда. Методологическая основа исследования.

**Формы исследовательской работы педагога-музыканта.** Теоретический анализ, педагогическое моделирование, проектирование, диагностика, педагогический эксперимент.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методология музыкально-педагогических исследований» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Методология музыкально-педагогических исследований» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Методология музыкально-педагогических исследований» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методология музыкально-педагогических исследований» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

Подготовка к презентации,

Подготовка к проведению семинара-конференции,

Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

Изучение научных источников по материалам курса.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

На занятиях по дисциплине «Методология музыкально-педагогических исследований» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках ВКР с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Методология музыкально-педагогических исследований» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компетенций, результатов индивидуальной и/или групповой практической работы по темам. Контроль над качеством усвоения знаний в ходе изучения дисциплины осуществляется в форме подготовки списка первоисточников, индивидуальных и подгрупповых теоретико-практических заданий (написание рецензий, докладов, статей и др.), устных и письменных опросов, тестов, разработки диагностического инструментария. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения студентами основ методологической культуры педагога-музыканта и навыка проведения методологического анализа проблем педагогики музыкального образования, что обуславливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.



### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

Дисциплина завершается экзаменом, на котором выявляется готовность студента к проявлению методологической культуры педагога-музыканта и проведению методологического анализа проблем педагогики музыкального образования. Экзамен состоит из двух этапов – теоретического и практического. Теоретический этап проводится в традиционной форме индивидуального устного опроса по определенным заранее вопросам к зачету с оценкой. Практический этап – это письменное задание, целью которого является проведение студентом методологического анализа выбранного вида научно-исследовательской работы, раскрывающего содержание какой-либо из проблем музыкальной педагогики.

#### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Вопросы входного контроля**

1. Охарактеризуйте основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования.
2. Виды научно-исследовательской деятельности.

#### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для текущего контроля**

1. Каково основное содержание методологической культуры педагога-музыканта?
2. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к теоретической разработке музыкально-педагогической проблемы.
3. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к опытно-экспериментальной разработке музыкально-педагогической проблемы.
4. Напишите аннотацию к одной из выбранных Вами работ музыкально-педагогической направленности.
5. Рациональные приемы работы над книгой.
6. Правила оформления научно-методической литературы.
7. Правомерно ли называть психологию теорией педагогики? Каково назначение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования?
8. В чем сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке?

9. Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости научного исследования.
10. Проанализируйте и обобщите опыт интересного Вам педагога-музыканта.

### **Вопросы и задания для текущего контроля (семинары-дискуссии)**

#### **Вопросы к теме 1 (семинару и для контроля самостоятельной работы):**

3. Как вы понимаете сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования?
4. Охарактеризуйте основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования.
5. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта?
6. В чем различие между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования?
7. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.

#### **Вопросы к теме 2 (семинарам и для контроля самостоятельной работы):**

1. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
2. Подготовьте рецензию на статью из журнала или сборника научных работ музыкально-педагогической направленности по любой интересующей Вас проблеме.
3. Охарактеризуйте доклад как вид исследовательской научно-педагогической работы.
4. Подготовьте доклад по одной из интересующих Вас музыкально-педагогических проблем.
5. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.

#### **Вопросы к теме 3 (семинару и для контроля самостоятельной работы):**

1. Охарактеризуйте основные приемы поиска научно-методической литературы.
2. Значение внимания в процессе работы с научно-исследовательской литературой.
3. Основные справочные издания и их использование.
4. Психологические факторы, способствующие успешной работе над книгой.
5. Подготовьте список литературы, в который входят статьи по теме Вашего исследования, соблюдая требования к оформлению.
6. Подготовьте список литературы, в который входят монографии и диссертации по теме Вашей ВКР, соблюдая требования к оформлению.

#### **Вопросы к теме 4 (семинарам и для контроля самостоятельной работы):**

1. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
2. Изучите предложенную преподавателем данного курса выпускную квалификационную работу, посвященную одной из проблем музыкальной педагогики, и охарактеризуйте актуальность проблемы, гипотезу и значимость полученных результатов.
3. В чем заключается отличие объекта от предмета исследования? Приведите конкретные примеры.
4. Осуществите теоретическую часть исследования в форме курсовой работы в следующей последовательности:
  - а) обоснуйте актуальность выбранной Вами темы исследования;
  - б) выявите противоречия между имеющимися знаниями, относящимися к данной проблеме, и результатами музыкально-педагогической практики (на основе изучения специальной литературы, обобщения передового опыта, возможно, имеющегося личного опыта работы);

в) сформулируйте предположение (гипотезу), направленное на устранение обозначенных вами противоречий, и обоснуйте его;

г) обозначьте методы музыкально-педагогического исследования, направленные на реализацию поставленных вами задач;

д) наметьте основные логические этапы опытной, опытно-экспериментальной работы в соответствии с выбранной Вами темой, задачами, гипотезой музыкально-педагогического исследования.

#### **Вопросы к теме 5 (семинару и для контроля самостоятельной работы):**

1. В чем заключается общность и различие в задачах деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта-исследователя?

2. Каково содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта?

3. Охарактеризуйте литературу, связанную с обобщением опыта одного из музыкантов-педагогов.

4. Попытайтесь проанализировать и обобщить опыт интересного Вам педагога-музыканта.

5. Разработайте диагностический инструментальный, позволяющий выявлять уровни развития музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и др.) учащихся младших классов; подростков.

#### **Практические задания**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ музыкально-педагогической направленности.

2. Подготовьте рецензию на одну из статей по проблемам педагогики музыкального образования.

3. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.

4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.

5. Разработайте план теоретической главы исследования по следующей теме: «Развитие восприятия музыки младших школьников на хоровых занятиях».

6. Разработайте диагностический инструментальный для выявления уровней развития музыкальных способностей с младших школьников.

7. Разработайте диагностический инструментальный для выявления уровней сформированности интереса к музыке у подростков.

8. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

#### **Тестовые задания**

1. Дайте определение понятию «методология». \_\_\_\_\_

2. В чем выражается сущность методологии педагогики музыкального образования? \_\_\_\_\_

3. Что входит в содержание методологической культуры педагога-музыканта? Напишите \_\_\_\_\_

4. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности? \_\_\_\_\_

5. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:

а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;

е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;

з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.

6. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:

- а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;  
е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.

7. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. \_\_\_\_\_

8. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования? \_\_\_\_\_

9. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования? \_\_\_\_\_

10. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие эмпатии при обучении подростков музыке».

Объектом исследования является \_\_\_\_\_

Предметом исследования является \_\_\_\_\_

11. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.

Цель исследования – разработка научно-обоснованных методов интенсивного развития эмпатии при обучении подростков музыке в общеобразовательной школе.

Задачи исследования: \_\_\_\_\_

12. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Содержание и методы подготовки студентов к развитию музыкального слуха школьников». Впишите в скобках правильный ответ.

1. Условия готовности студентов-музыкантов к работе по развитию музыкального слуха школьников и преподаванию сольфеджио в эстетических классах и школах музыкально-эстетического направления (\_\_\_\_\_).

2. Процесс вузовской подготовки студентов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете (\_\_\_\_\_).

13. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков». Напишите. \_\_\_\_\_

14. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Методы развития музыкального мышления младших школьников».

Напишите. \_\_\_\_\_

15. Какая проблема в теме «Развитие художественного вкуса подростков на уроках музыки» требует философского уровня методологического анализа? Напишите \_\_\_\_\_

16. Какая проблема в теме «Педагогические условия развития восприятия музыки» требует общенаучного (музыковедческого, музыкально-психологического) уровня методологического анализа?

Напишите \_\_\_\_\_

17. Какая проблема в теме «Сравнительный анализ критериев отметки на уроке музыки» требует частнонаучного методологического анализа?

Напишите \_\_\_\_\_

### Ключ к обработке теста

За полный ответ – 2 балла;

За неполный ответ (50%) – 1 балл;

За неполный ответ (25%) – 0,5 балла;

За неправильный ответ – 0 баллов;

За отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество – 38 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
( 0 ) ( 1-9 ) ( 10-20 ) ( 21-34 ) ( 35-38 )

Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 20 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 21 до 34 баллов – оценку «хорошо» (4); от 35 до 38 баллов – оценку «отлично» (5). Данная градация является условной и может быть изменена по усмотрению преподавателя.

### Тест

#### **1. Что составляет содержание методологии педагогики музыкального образования как науки:**

- а) представления о структуре и функциях музыкально-педагогического знания;
- б) исходные, ключевые музыкально-педагогические положения, имеющие частно-научный смысл;
- в) представления о логике и методах музыкально-педагогического исследования;
- г) представления о способах применения полученных музыкально-педагогических знаний для совершенствования практики музыкального обучения и воспитания.
- д) все, перечисленное выше.

#### **2. Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя:**

- а) знания о сущности, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, ее методах;
- б) систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности;
- в) все, перечисленное выше.

#### **3. Содержание методологической культуры будущего педагога-музыканта включает в себя:**

- а) заинтересованное отношение к исследовательской деятельности в области музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;
- б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;
- в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
- г) все, перечисленное выше.

#### **4. Метод научного исследования – это:**

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности.

#### **5. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:**

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и ее отличия от теории и методики музыкального образования.
2. Содержание методологической культуры педагога-музыканта.
3. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
4. Общее и особенное в деятельности учителя музыки и педагога-музыканта-исследователя.
5. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
6. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
7. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
8. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
9. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования.
10. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет.
11. Гипотеза в музыкально-педагогическом исследовании.
12. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
13. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
14. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
15. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.
16. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
17. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с родственными науками.
18. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
19. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
20. Технология работы с научно-методической литературой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Цыпин Г.М. Работа над диссертацией: навигатор по "трассе" научного исследования [Электронный ресурс]. - Москва: Юрайт, 2022. - 35с.
2. Современные проблемы педагогической науки и образования: учеб. пособие (практикум) / Л.А. Филимонюк. - Ставрополь: изд-во СКФУ, 2018. - 136 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/688045> (дата обращения: 25.04.2024).
3. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.
4. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст]: учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-. История отечественного музыкального образования в документах и материалах: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 224 с.

5. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 262, [1] с. - (Магистратура).

6. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 221 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

7. Дрещинский В.А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрещинский. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

**Дополнительная:**

1. Кудряшов, А. Ю. (1964-2005) Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с.: ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.

2. Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыковедении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. З. Сквирская ; Сквирская Т.З. - Москва : Композитор, 2011. - ISBN 978-5-7379-0480-7.

3. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие / В. В. Арутюнов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 47с.

4. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М.: Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:



- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки магистрантов.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Для освоения дисциплины необходимо:

- систематически посещать лекционные занятия;
- выступать на семинарских занятиях по подготовленным заранее вопросам;
- написать не менее 1 эссе и двух рецензий на научно-методические статьи;
- самостоятельно изучить и законспектировать не менее 5 научных статей;
- написать аннотации на три статьи;
- подготовить доклад;
- написать статью (по возможности);
- разработать методологические характеристики исследования по предполагаемой теме выпускной квалификационной работы;
- успешно пройти рубежный контроль;
- сдать зачет.

#### **Порядок выполнения самостоятельной работы по видам занятий**

Основными формами входного и текущего контроля по данной дисциплине являются: опрос по ключевым категориям дисциплины; выполнение практических заданий (реферирование научно-методической литературы, написание рецензий на статьи, докладов, эссе и др.); разработка методологических характеристик исследования; тестирование; подготовка списка первоисточников.

**Для подготовки к опросу по ключевым категориям дисциплины** студентам необходимо порекомендовать осуществить: анализ конспекта лекций, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; разработку плана ответа по каждой теме (проблема, ключевые понятия, прикладное значение и т.д.).

**Для подготовки к выполнению практических заданий (реферирование научно-методической литературы, написание рецензий на статьи, докладов, эссе и др.)** необходимо повторение и осмысление содержания конспектов лекций; изучение рекомендуемых педагогом дополнительных учебных материалов; разработка плана конкретного вида исследовательской деятельности и пр.

**Для разработки методологических характеристик исследования:** осмысление содержания конспектов лекций; изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; сравнительный анализ выпускных квалификационных работ и диссертационных исследований по педагогике музыкального образования.

**Для подготовки к тестированию:** повторение ключевых смысловых компонентов изученных тем; просмотр конспектов лекций; выполнение рекомендаций преподавателя по усвоению материалов лекции.

**Для подготовки к написанию статей и докладов по теме исследования:** изучение философской, исторической, искусствоведческой, культурологической, психологической, педагогической литературы для формирования представления о динамике развития и совершенствования процессов в рамках темы исследования;

изучение методологического, дидактического и методического компонентов в рамках тематики будущей ВКР; разработка плана написания тезисов, статьи (актуальность, основные идеи, выводы и т.д.).

**Для подготовки списка первоисточников** студентам необходимо проделать следующую работу: составить библиографию статей по предполагаемой теме ВКР; выписать цитаты, которые будут использованы в дальнейшей работе; сделать тезисные выписки из указанных в списке источников; изучить действующие требования к оформлению первоисточников; обратиться к основным положениям, изложенным в лекциях по данной теме.

#### **Требования к самостоятельной работе магистрантов**

– самостоятельная работа магистранта является обязательной и основной формой самообразования;

– содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями магистерской подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности магистранта;

– в рамках самостоятельной работы магистрант: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит полевые исследования, эксперименты; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к проведению открытых уроков, работе со студентами в рамках экспериментальной деятельности по теме диссертационного исследования;

– в результате самостоятельной работы у магистранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;

– контроль за процессом и результатами самостоятельной работы магистранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

– результаты самостоятельной работы магистранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;

– результаты самостоятельной работы магистранта представляются в виде презентаций на обсуждение на семинарах по дисциплине, коллоквиумах, заседаниях кафедры.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования МГИК **А.П. Мансурова**